

MATEMÁTICAS DE CERCA

Artemáticas

Anamorfosis (III)

HANS HOLBEIN el joven

Hans Holbein (1497-1543), artista alemán, incorporó la técnica del anamorfismo en su obra *Los Embajadores* (1533), aunque el cuadro se llama en realidad *Jean de Dinteville y Georges de Selve*, en el que plasmó una calavera anamórfica en primer plano, en su parte inferior, pero que es un objeto irreconocible hasta que se ve desde el ángulo correcto.

Es la manera simbólica que utilizó Holbein para representar el pecado de la vanidad.

201
2013



En el mueble central hay dispuestos varios objetos relacionados con el *quadrivium*, las cuatro ciencias matemáticas entre las siete artes liberales: la aritmética, la geometría, la música y la astronomía.

En el estante superior puede verse una esfera celeste, objetos de medición del tiempo y un libro, dispuestos sobre una alfombra roja con complicados motivos geométricos.



Ningún día sin leer

Ningún día sin pensar